

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
журналистики и литературы



Гордеев Ю.А.
18.05.2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.19 История зарубежной литературы

- 1. Код и наименование направления подготовки/специальности:**
42.03.02 Журналистика
 - 2. Профиль подготовки/специализация:** Пресса и интернет
 - 3. Квалификация выпускника:** бакалавр
 - 4. Форма обучения:** очная
 - 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** журналистики и литературы
 - 6. Составители программы:** Лысякова Юлия Александровна, кандидат филол. наук, преподаватель
 - 7. Рекомендована:** НМС факультета журналистики 18.05.2020, протокол №8
 - 8. Учебный год:** 2020-2021, 2021-2022
- Семестр(ы):** 1-2, 3-4

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель: последовательное изучение основных особенностей и закономерностей развития зарубежной литературы следующих разделов: «Античная литература», «История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения», «История зарубежной литературы XVII – XVIII веков», «История литературы XIX в.: романтизм», «Зарубежная литература XIX века: реализм», «Зарубежная литература к. XIX – нач. XX в.», «Зарубежная литература первой половины XX в», «Зарубежная литература второй половины XX в».

Задачи:

- формирование представления об основных тенденциях развития каждого периода;
- формирование понимания особенностей ведущих эстетических систем, их места и роли в истории развития зарубежной литературы;
- обучение владению необходимыми в рамках данной дисциплины теоретическими знаниями;
- выявление своеобразия национальных литератур; знакомство с текстами художественных произведений и обучение навыкам анализа текстов.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к обязательной части блока Б1 рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.02 Журналистика.

Является предшествующей по отношению к истории зарубежной журналистики.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код (ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ОП К-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	ОП К-3.1	Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	Знать: основные литературные направления, основные произведения мировой литературы. Уметь: рассматривать конкретные литературные произведения в контексте исторической эпохи и во взаимосвязях с особенностями направлений (течений) и национальной спецификой. Владеть: навыками анализа литературных текстов.

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час — 9 / 324.

Форма промежуточной аттестации: экзамен, зачет, зачет с оценкой, экзамен.

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость				
	Всего	По семестрам			
		№ 1	№ 2	№ 3	№4
Контактная работа	128	32	32	32	32
в том числе:	лекции	64	16	16	16
	практические	64	16	16	16
	лабораторные				
	курсовая работа				
Самостоятельная работа	124	22	40	31	31
Промежуточная аттестация	72	36			36
Итого:	324	90	72	63	99

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
1. Лекции			
1.1	Античная литература	Греческая мифология и эволюция мифологических представлений. Героический и дидактический эпос (Гомер и Гесиод). Древнегреческая лирика (Сафо, Алкей, Архилох и т.д.). Древнегреческая трагедия (Эсхил, Софокл, Еврипид). Древнегреческая комедия (Аристофан). Древнегреческая проза: философская, историографическая, ораторская. Древнегреческий роман («Дафнис и Хлоя» Лонга). Эллинистическая литература и культура. Своеобразие римской литературы. Римская комедия (Плавт, Теренций). Литература эпохи республики: поэзия Катулла, проза Цицерона. Литература эпохи Августа: Гораций, Вергилий, Овидий. Литература эпохи империи: трагедии Сенеки, сатиры Ювенала и Марциала, «Сатирикон» Петрония. Новый завет и начало христианской литературы.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8287

1.2	Литература Средних веков и эпохи Возрождения	<p>Античное наследие и средние века. Героический эпос раннего средневековья: ирландский эпос (уладский цикл), исландский эпос («Старшая Эдда», «Младшая Эдда» Снорри Стурлусона), английский эпос («Беовульф»). Героический эпос развитого феодализма: французский эпос («Песнь о Роланде»), немецкий героический эпос («Песнь о Нибелунгах»), испанский героический эпос («Песнь о моем Сиде»).</p> <p>Средневековая рыцарская литература: куртуазная поэзия (Б. де Вентадорн, Б. де Борн, Д. Рюдель и др.) и средневековый рыцарский роман (Л. ле Тор, А. Парижский, Кретьен де Труа и т.д.). Городская литература средневековья: фаблю, шванки, сатирический эпос, аллегорический эпос, средневековая драматургия.</p> <p>Литература Предвозрождения: Италия (Г. Гвинецелли, Г. Кавальканти, Данте Алигьери), Англия (У. Ленгленд, Дж. Чосер), Франция (Г. де Машо, Э. Дешан, Ф. Вийон). Итальянское Возрождение: треченто (Ф. Петрарка, Дж. Бокаччо), кватроченто (Пико де ла Мирандола, Л. Валла, Мазуччо, Б. Поджо, Д. Буркьелло и т.д.), чинквеченто (Б. Кастильоне, Д. Вазари).</p> <p>Возрождение в Германии и Нидерландах (М. Лютер и Т. Мюнцер, Эразм Роттердамский, У. фон Гуттен, народные книги о Тиле Уленшпигеле и докторе Фаусте). Возрождение во Франции (Франсуа Рабле, Маргарита Наваррская и «Лионская школа», поэзия «Плеяды», Мишель Монтень).</p> <p>Возрождение в Испании и Португалии (Сантьяна, Хуан дель Энсина, Ж. Висенте, Мигель де Сервантес Сааведра).</p> <p>Возрождение в Англии: ранний этап (Т. Мор, Ф. Бэкон, Дж. Скелтон), высокое Возрождение (кружок «Ареопаг»: Ф. Сидни, Э. Спенсер; английский ренессансный роман: Ф. Сидни, Д. Лили, Т. Лодж; английская ренессансная драматургия предшественников Шекспира; У. Шекспир и шекспироведение).</p>	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8287
1.3	История зарубежной литературы XVII – XVIII веков	Основные направления литературы XVII: ренессансный реализм, барокко, классицизм.	-

		<p>Испания: Лопе де Вега, Тирсо де Молина, П. Кальдерон, Луис Гонгора и гонгоризм. Франция: Фр. Малерб, П. Корнель, Ж. Расин, Ж.-Б. Мольер, Ж. Лафонтен.</p> <p>Литература Англии: метафизическая школа (Дж. Донн), Д. Мильтон. Италия: Т. Кампанелла, Д. Мариино. Германия: М. Опиц, П. Флеминг, А. Грифиус, Гриммельсгаузен.</p> <p>Литература XVIII в. и Просвещение. Просветительский реализм, просветительский классицизм, сентиментализм. Англия: Д. Дефо, Дж. Свифт, Г. Филдинг.</p> <p>Франция: Ф. Вольтер, Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо. Германия: Г. Лессинг, литература «штюрмеров», Гете и Шиллер. Тенденции предромантизма. Литература накануне Великой Французской буржуазной революции. Творчество Бомарше. Театр революции (М.-Ж. Шенье).</p>	
1.4	История зарубежной литературы XIX в.: романтизм	<p>Литература романтизма: общая характеристика.</p> <p>Немецкий романтизм: два периода.</p> <p>Романтизм Франции и Англии</p> <p>Американский романтизм.</p>	-
1.5	Зарубежная литература XIX в.: реализм	<p>Зарубежная литература XIX в. (реализм): общая характеристика.</p> <p>Литература Франции XIX в.: общая характеристика.</p> <p>Литература Англии XIX в.: общая характеристика.</p> <p>Литература Германии XIX в.: общая характеристика.</p> <p>Литература США XIX в.: общая характеристика.</p>	-
1.6	Зарубежная литература к. XIX – н. XX вв.	<p>Зарубежная литература к. XIX – н. XX вв.: общая характеристика.</p> <p>Новое искусство рубежа XIX – XX вв.</p> <p>Натурализм.</p> <p>Реализм рубежа XIX – XX вв.</p> <p>Неоромантизм.</p>	-
1.7	Зарубежная литература первой половины XX в.	<p>Зарубежная литература первой половины XX в.: общая характеристика.</p> <p>Литература модернизма первой половины XX в.</p> <p>Литература реализма первой половины XX в.</p> <p>Литература «потерянного поколения»</p>	-

1.8	Зарубежная литература второй половины XX в.	Зарубежная литература второй половины XX в.: общая характеристика. Литература модернизма второй половины XX в. Литература реализма второй половины XX в. Литература постмодернизма.	-
2. Практические занятия			
2.1	Античная литература	Героический эпос: Гомер, «Илиада»	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8287
		Древнегреческая лирика: Архилох, Алкей, Сафо, Анакреонт	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8287
		Древнегреческая драма: Эсхил, «Прометей прикованный»	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8287
		Древнеримский эпос: Вергилий, «Энеида»	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8287
2.2	Литература Средних веков и эпохи Возрождения	Эпос развитого феодализма: «Песнь о Роланде»	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8287
		Между средневековьем и Возрождением: Данте, «Божественная комедия»	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8287
		Литература итальянского Возрождения: Д.Боккаччо, «Декамерон»	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8287
		Из Возрождения в Новое время: У. Шекспир, «Гамлет»	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8287
2.3	История зарубежной литературы XVII – XVIII веков	«Жизнь есть сон» П. Кальдерона как вершина барокко	-
		Классицизм и творчество Ж.-Б. Мольера	-
		Английское просвещение и творчество Д. Дефо	-
		Французское просвещение и творчество Д. Дидро	-
		«Фауст» И.В. Гете как синтез просветительских идей	-
2.4	История зарубежной литературы XIX в.: романтизм	Лирика романтизма	-
		Особенности немецкого романтизма: Э.Т. Гофман, «Крошка Цахес».	-

		Английский романтизм: У.Г. Байрон, «Паломничество Чайльд-Гарольда»	-
2.5	Зарубежная литература XIX в.: реализм	О. де Бальзак, «Отец Горио»: становление классического реализма.	-
		Черты романтизма и реализма в «Кармен» П. Мериме.	-
		Особенности поэзии середины XIX в. на примере творчества Г. Гейне и прерафаэлитов.	-
		От романтизма к реализму в литературе Германии: Ф. Геббель, «Юдифь»	-
2.6	Зарубежная литература XIX в. и к. XIX – н. XX вв.	От романтизма к символизму: от Ш. Бодлера до Ст. Малларме.	-
		Особенности натурализма: Э. Золя «Тереза Ракен».	-
		Особенности реализма рубежа XIX – XX вв. на примере повести Г.де Мопассана «Пышка».	-
		Западноевропейская «новая драма» и творчество Г. Ибсена («Гедда Габлер»).	-
2.7	Зарубежная литература первой половины XX в.	Особенности поэзии модернизма: «Бесплодная земля» Т.С. Элиота.	-
		Литература потерянного поколения: Э Хемингуэй, «Прощай, оружие!»	-
		Литература экзистенциализма: А. Камю, «Посторонний»	-
		«Планета людей» А. де Сент-Экзюпери: традиции просветительского гуманизма в XX веке	-
2.8	Зарубежная литература второй половины XX в.	Тема войны в творчестве Г. Белля («Бильярд в половине десятого»)	-
		Контркультура и литература: Д. Дж. Сэлинджер, «Над пропастью во ржи»	-
		Прорыв литератур стран «третьего мира»: «Сто лет одиночества» Г.Г. Маркеса.	-
		Литература постмодернизма: У. Эко, «Имя розы»	-

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (кол-вочасов)					Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Экз.	
1	Античная литература	6	8		12		26
2	Литература Средних веков и эпохи Возрождения	10	8		10		28
	Экзамен					36	36
3	История зарубежной литературы XVII – XVIII	8	10		20		38

	веков						
4	История зарубежной литературы XIX в.: романтизм	8	6		20		34
5	Зарубежная литература XIX в.: реализм	8	8		15		31
6	Зарубежная литература XIX в. и к. XIX – н. XX вв.	8	8		16		32
7	Зарубежная литература первой половины XX в.	8	8		16		32
8	Зарубежная литература второй половины XX в.	8	8		15		31
	Экзамен					36	36
	Итого:	64	64		124	72	324

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Студенты работают с конспектами посещаемых лекций, используют рекомендованную литературу, знакомятся с текстами художественных произведений, выполняют практические задания и задания текущей аттестации.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	История зарубежной литературы XX века : учебно-методическое пособие / ; авт.-сост. Я. В. Погребная.— Ставрополь : СКФУ, 2014 .— 102 с. — http://biblioclub.ru/ .— <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457350 >.
2.	Мандель, Борис Рувимович . Всемирная литература : искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник / Б.Р. Мандель .— Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014 .— 471 с. — ISBN 978-5-4475-2522-4 .— <URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253621 >
3.	Мандель, Борис Рувимович . Всемирная литература : искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии : учебник / Б.Р. Мандель .— Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014 .— 378 с. — ISBN 978-5-4475-0436-6 .— <URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=241083 >.
4	Мандель, Борис Рувимович . Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения : конец XVIII первая половина XIX века : учебник / Б.Р. Мандель .— Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014 .— 454 с. — ISBN 978-5-4475-2495-1 .— <URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253047 >.

5	Турьшева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм / О.Н. Турьшева ; Министерство образования и науки Российской Федерации ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина .— Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014 .— 77 с. — Библиогр. в кн .— http://biblioclub.ru/ .— ISBN 978-5-7996-1138-5 .— <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276008 >.
---	---

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
6	Никола, М. И. Античная литература : учебное пособие / М.И. Никола .— 3-е изд., доп. — Москва : Прометей, 2011 .— 366 с. — http://biblioclub.ru/ .— ISBN 978-5-4263-0070-5 .— <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108077 >.
7	Погребная, Я.В. История зарубежной литературы. Средние века : учебное пособие / Я.В. Погребная. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 379 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576733
8	Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения : учебное пособие-практикум / Я.В. Погребная .— Ставрополь : СКФУ, 2014 .— 276 с. — Библиогр.: с. 247-248. — http://biblioclub.ru/ .— <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457571 >.
9	Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм / В.С. Рабинович. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 88 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
10	ЭБС Университетская библиотека online. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/
11	Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. – Режим доступа: https://lib.vsu.ru/
12	Электронный курс: Лысякова Ю.А. История зарубежной литературы: литература античности, средневековья и Ренессанса /Ю.А. Лысякова. – Электронный университет ВГУ. – Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8287
13	Русский филологический портал «Philology.ru» . – Режим доступа: http://www.philology.ru/literature1.htm

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1.	Галустова, О.В. Зарубежная литература : учебное пособие / О.В. Галустова. – Москва : А-Приор, 2011. – 143 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). . – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплин используются:

обзорные лекции;

видеолекции <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8287>;

самостоятельная работа в виде выполнения контрольной работы;

смешанное обучение <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8287>;

практические занятия в формате дискуссии;
проведение текущей аттестации.

Электронный курс: Лысякова Ю.А. История зарубежной литературы: литература античности, средневековья и Ренессанса /Ю.А. Лысякова. – Электронный университет ВГУ. – Режим доступа: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8287>

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины: Аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор View Sonic; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb); экран настенный с электроприводом CS 244*244; акустическая система BEHRINGER B115D, микшер UB 1204 FX, микрофон B-1. Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmс; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmс; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление)

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ, экран настенный CS 244*244; переносной ноутбук 15*Packard Bell. Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmс; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmс; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление).

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; экран настенный CS 244*244; интерактивная доска Promethean, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.); ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb) (10 шт.); экран настенный CS 244*244, интерактивная доска Promethean

Программное

обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmс; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmс; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление) Права на программы для ЭВМ Creative Cloud for teams All Apps ALL Multiple; СПС «ГАРАНТ-Образование». Свободный доступ в интернет.

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Античная литература	ОПК-3	ОПК-3.1	Контроль знаний студентов в ходе практических занятий Контрольная работа №1
2.	Литература Средних веков и эпохи			

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
	Возрождения			
Промежуточная аттестация форма контроля - экзамен				КИМ
3.	История зарубежной литературы XVII – XVIII веков	ОПК-3	ОПК-3.1	Контроль знаний студентов в ходе практических занятий Контрольная работа №2
4.	История зарубежной литературы XIX в.: романтизм			
Промежуточная аттестация форма контроля - зачет				Собеседование на предмет знания текстов по списку литературы
5.	Зарубежная литература XIX в.: реализм	ОПК-3	ОПК-3.1	Контрольная работа №3
6.	Зарубежная литература XIX в. и к. XIX – н. XX вв.			
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет с оценкой				Собеседование на предмет знания текстов по списку литературы
7.	История зарубежной литературы первой половины XX века	ОПК-3	ОПК-3.1	Контрольная работа №4
8.	История зарубежной литературы второй половины XX века			
Экзамен				КИМ

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

- Выполнение практических заданий
- Контрольная работа

Перечень практических заданий

1. Определите черты сходства и различия барокко и классицизма
2. Перечислите основные черты английского Просвещения на примере романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».
3. Определите специфику французского Просвещения (на материале «Монахини» Д. Дидро).
4. Определите, в чем заключаются отличия Йенского этапа романтизма от Гейдельбергского.
5. Охарактеризуйте специфику французского романтизма.
6. Определите особенности черт реализма в романе О. де Бальзака «Шагреновая кожа».
7. Как проявились особенности лирики Г. Гейне на разных этапах его творчества?
8. Определите черты реализма и натурализма в повести Г. де Мопассана «Пышка».
9. В чем особенность раскрытия темы «потерянного поколения» в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»?
10. Опишите черты «магического реализма» в романе Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».

Перечень заданий для контрольных работ

Контрольная работа №1

1. Мифологические представления древних греков, отраженные в «Илиаде» Гомера.

- а) Мифы Троянского цикла.
- б) Историческая основа поэм.

2. «Гаргантюа и Пантагрюэль» Фр. Рабле как манифест Ренессанса.

- а) Основные идеи Возрождения.
- б) Гуманизм как основа Ренессанса и отражение его в романе.

Контрольная работа №2

1. Античные мотивы в лирике И.Ф. Гете.

- а) Античность и Германия.
- б) Особенности лирики Гете.

2. Средневековье в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».

- а) Особенности историзма романтиков и концепция историзма Гюго.
- б) Герои романа как возможные персонажи истории.

Контрольная работа №3

1. Становление реализма в XIX веке:

- а) Реализм как продолжатель открытий романтизма.
- б) Писатели-создатели реализма.
- в) Особенности национальных разновидностей реализма XIX века.

2. Особенности литературы рубежа XIX-XX вв.

- а) Идеальный плюрализм рубежа веков и его отражение в литературе.

- б) Основные направления, течения, стили литературы рубежа XIX-XX вв.
- в) Наиболее репрезентативные авторы данного периода.

Контрольная работа №4

1. Особенности литературы первой половины XX века.
 - а) Модернизм как искусство, рожденное XX веком.
 - б) «Дуэль» реализма и модернизма в первой половине века.
 - в) Тема второй мировой войны и ее последствий в произведениях литературы периода между двумя мировыми войнами.
2. Особенности литературы второй половины XX века.
 - а) Тема второй мировой войны в литературе.
 - б) Особенности модернизма второй половины XX века: литература абсурда, новый роман.
 - в) Рождение литературы постмодернизма.
 - г) Судьба реализма во второй половине XX века.

Технология проведения: студент выполняет самостоятельно выданное задание (подготавливает ответ на вопросы к практическим занятиям в ходе домашней работы, пишет контрольную работу) преподаватель оценивает результаты работы.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Студент обнаруживает знания текстов художественных текстов, владеет навыками их анализа; владеет теоретическими знаниями и умеет рассматривать конкретное произведение в широком историко-культурном контексте соответствующего периода; владеет сведениями о многообразных точках зрения на данную проблему; при оценке знаний студента учитывается как ответ студента на вопросы экзаменационного билета, так и его работа на протяжении семестра в ходе практических занятий, а также результаты самостоятельной работы, которые оцениваются с помощью таких форм текущего контроля, как проверка письменных работ.	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Отлично</i>
Студент обнаруживает знания текстов, владеет навыками их анализа; однако его теоретические знания недостаточны; либо полученные им сведения о данной проблеме не отличаются многообразием; либо его активность в ходе практических занятий недостаточна, а уровень письменных работ также недостаточный для оценки на «отлично».	<i>Базовый уровень</i>	<i>Хорошо</i>
Знание текстов не подкрепляются навыками их анализа; теоретические знания и умение связать произведение с историко-культурным контекстом	<i>Пороговый уровень</i>	<i>Удовлетворительно</i>

недостаточны; взгляд на конкретные проблемы односторонен и не подкреплен многообразными точками зрения; работа на протяжении семестра неактивна.		
Студент не знаком с текстами указанных периодов, не владеет теоретическими знаниями на фоне низкой посещаемости занятий.	–	<i>Неудовлетворительно</i>

Данные ниже задания рекомендуются для включения в состав фонда оценочных средств для проверки остаточных знаний по компетенции ОПК - 3 индикатор достижения компетенции ОПК – 3.1., ОПК – 3.2.

Примеры заданий

1) ЗАКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ (тестовые, средний уровень сложности):

ЗАДАНИЕ 1. Выберите правильный вариант ответа:

Александрийская поэзия относится к...

- архаическому периоду развития античной литературы
- классическому периоду развития древнегреческой литературы
- республиканскому периоду развития древнеримской литературы
- **литературе эпохи эллинизма**

ЗАДАНИЕ 2. Выберите правильный вариант ответа:

Кто из перечисленных людей не является древнеримским поэтом?

- Катулл
- **Архилох**
- Овидий
- Тибулл

ЗАДАНИЕ 3. Выберите правильный вариант ответа:

Одним из героев «Песни о Роланде» является...

- **Ганелон**
- Зигмунд
- Ханген
- Сид

ЗАДАНИЕ 4. Выберите правильный вариант ответа:

Во втором круге ада лирический герой Данте беседует с неразлучной парой влюбленных. Как их звали?

- Тристан и Изольда
- Парис и Елена
- **Паоло и Франческа**
- Марк Антоний и Клеопатра

ЗАДАНИЕ 5. Выберите правильный вариант ответа:

К какому направлению относится «Федра» Ж. Расина?

- ренессансный реализм
- маньеризм
- барокко
- **классицизм**

ЗАДАНИЕ 6. Выберите правильный вариант ответа:

Определите жанр произведения Даниэля Дефо «Робинзон Крузо».

- философская повесть
- **приключенческий роман**
- лиро-эпическая поэма
- драма

2) ОТКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ (тестовые, повышенный уровень сложности):

ЗАДАНИЕ 1. Назовите литературное направление, к которому относится роман «Остров сокровищ» Р.Л. Стивенсона (одно слово).

Ответ: неоромантизм

3) ОТКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ (мини-кейсы, средний уровень сложности):

ЗАДАНИЕ 1. Вы – герой романа О. де Бальзака Растиньяк и желаете как можно скорее устроить свои материальные дела. Среди ваших соседей по пансиону обнаруживается некто Вотрен, рекомендуящий вам обратить внимание на молоденькую Викторину Тайфер, которая могла бы и не прозябать в пансионе, но ее не желает знать отец – богатейший банкир. Чтобы ситуация переменилась, достаточно убрать брата Викторины – тогда она станет единственной наследницей. За услугу по устранению молодого Тайфера Вотрен запросил с вас сущий пустяк в сравнении с миллионным приданым – двести тысяч франков. Как вы должны поступить на месте героя Бальзака?

Ответ: Растиньяк отверг предложение, но колебался.

ЗАДАНИЕ 2. Вы – героиня повести Ги де Мопассана «Пышка», женщина легкого поведения, и вас вместе с попутчиками задержал на постоялом дворе прусский офицер. Цена свободы (вашей и ваших попутчиков) – оказание вами коменданту услуг, на которых вы специализируетесь. Вы отказываетесь из патриотических соображений, а попутчики настаивают. Приведите любой из использованных ими аргументов.

Ответ: В тексте Мопассана приводились аргументы примерно следующего содержания: это ее работа, пусть исполняет; пока она сопротивляется, задержанные вместе с ней монахини не могут добраться до умирающих раненых; иногда дурной поступок бывает на благо других людей; Юдифь пожертвовала собой, чтобы погубить Олоферна; некая дама привила себе дурную болезнь, чтобы заразить Наполеона.

Критерии и шкалы оценивания заданий ФОС:

Для оценивания выполнения заданий используется балльная шкала:

1) закрытые задания (тестовые, средний уровень сложности):

- 1 балл – указан верный ответ;
- 0 баллов – указан неверный ответ (полностью или частично неверный).

2) открытые задания (тестовые, повышенный уровень сложности):

- 2 балла – указан верный ответ;
- 0 баллов – указан неверный ответ (полностью или частично неверный).

3) открытые задания (мини-кейсы, средний уровень сложности):

-
-

необходимым), или задание выполнено не полностью, но получены промежуточные (частичные) результаты, отражающие правильность хода выполнения задания, или, в случае если задание состоит из выполнения нескольких подзаданий, 50% которых выполнено верно;

•0 баллов – задание не выполнено или выполнено неверно (получен неправильный ответ, ход выполнения ошибочен или содержит грубые ошибки).

5 балл
2 балл

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью собеседования по экзаменационным билетам (текстам из списка литературы к практическим занятиям и зачёту)

Перечень вопросов к экзамену:

1. Общая характеристика древнегреческой литературы.
2. Греческая мифология и эволюция мифологических представлений.
3. Героический и дидактический эпос Древней Греции (Гомер и Гесиод).
4. Древнегреческая лирика (Сафо, Алкей, Архилох и т.д.)
5. Древнегреческая трагедия и комедия.
6. Эсхил, «Прометей прикованный»: осуждение тирании.
7. Софокл, «Царь Эдип»: воля богов и свободная воля человека
8. Еврипид, «Медея»: «Человек есть мера всех вещей»
9. Аристофан, «Всадники» как политическая сатира.
10. Особенности древнегреческой прозы. Лонг, «Дафнис и Хлоя»
11. Менандр, «Третейский суд» - новоаттическая комедия.
12. Общая характеристика древнеримской литературы.
13. Литература эпохи республики.
14. Литература эпохи Августа: Гораций, Вергилий, Овидий.
15. Героическая поэма Вергилия «Энеида».
16. Литература эпохи империи.
17. «Сатирикон» Петрония как сатирико-бытовой роман.
18. «Федра» Сенеки – трагедия больших страстей.
19. Плавт, плебейская комедия «Хвастливый воин».
20. Общая характеристика литературы средневековья.
21. Героический эпос раннего средневековья и героический эпос развитого феодализма.
22. «Песнь о Роланде»: французский героический эпос.

23. Средневековая рыцарская литература.
24. Литература Предвозрождения.
25. Данте, «Божественная комедия»: земная жизнь и высшие тайны мироздания.
26. Творчество Ф. Вийона – поэта французского предвозрождения
27. «Кентерберийские рассказы» Дж.Чосера и английское предвозрождение.
28. Литература итальянского Возрождения.
29. Литература северного Возрождения.

Список литературы к зачету:

1. Мольер Ж.-Б. Дон Жуан, или Каменный гость.
2. Кальдерон П. Жизнь есть сон.
3. Дефо Д. Робинзон Крузо.
4. Дидро Д. Монахиня.
5. Гете И.Ф. Фауст.
6. Гофман Э. Т. Крошка Цахес.
7. Байрон Дж.Г. Чайльд-Гарольд.
8. Вега Лопе де. Фуэнте Овехуна.
9. Корнель П. Сид.
10. Расин Ж. Федра.
11. Мильтон Дж. Потерянный рай.
12. Свифт Дж. Путешествие Гулливера.
13. Шиллер Фр. Коварство и любовь.
14. Новалис. Лирика.
15. Арним А. фон., Brentano К. Волшебный рог мальчика.
16. Китс Д. Лирика.
17. Скотт В. 1 роман по выбору.
18. Виньи А. де. Лирика.
19. Мюссе А. де. Лирика.
20. Гюго В. Собор Парижской богородицы.

Список текстов к зачету с оценкой:

1. Бальзак О. Отец Горио
2. Мериме П. Кармен
3. Гейне Г. Стихотворения. Россетти Д.Г. Стихотворения.
4. Бодлер Ш. Стихотворения. Верлен П. Стихотворения. Рембо А. Стихотворения.
5. Золя Э. Тереза Ракен
6. Мопассан Ги де. Пышка.
7. Ибсен Г. Гедда Габлер
8. Беранже Ж.П. Нет, ты не Лизетта
9. Флобер Г. Саламбо
10. Стендаль Ф. Итальянские хроники
11. Геббель Ф. Юдифь
12. Манн Т. Смерть в Венеции
13. Диккенс Ч. Рождественские повести
14. Шоу Б. Дом, где разбиваются сердца
15. Уайльд О. Баллада Рэдингской тюрьмы. Звездный мальчик. Саломея
16. Роллан Р. Кола Брюньон
17. Стивенсон Р.Л. Остров сокровищ
18. По Э. Стихотворения. Новеллы (2 по выбору)
19. Твен М. Рассказы (3, по выбору)

20. Лондон Д. Рассказы (3, по выбору)

Перечень вопросов к экзамену:

1. Особенности литературы первой половины XX века.
2. Модернизм и реализм первой половины XX века: особенности сосуществования.
3. Авангардные течения первой половины XX века.
4. Особенности литературы экзистенциализма
5. Литература «потерянного поколения»
6. Особенности литературы второй половины XX века
7. Тема войны во второй половине XX века
8. Модернизм второй половины XX века
9. Литература постмодернизма
10. Массовая литература и ее особенности
11. Особенности поэзии XX века
12. Особенности драматургии XX века
13. Хемингуэй Э. , «Прощай, оружие!»: человек на войне и потерянное поколение
14. Камю А., «Посторонний»: абсурдный человек в абсурдном мире.
15. Тема исторической памяти в романе Г. Белля «Бильярд в половине десятого».
16. Проблемы подростков в романе Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
17. Универсальный смысл романа Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».
18. У. Эко, «Имя розы»: апокалипсис в одном монастыре.
19. Проблема кризиса чувств в творчестве Ф. Саган.
20. У. Голдинг, «Повелитель мух»: суровая правда о человеке
21. Эпический театр Б. Брехта
22. Т. Уильямс, «Трамвай «Желание»»: тема исчезающей красоты

Описание технологии проведения:

экзамен – студент готовится по вопросам КИМ, после чего его знания оцениваются преподавателем в ходе собеседования (учитываются результаты работы на практических занятиях, качество выполненной контрольной работы); зачет – знания студента оценивают в ходе собеседования, выявляющего его знание (незнание) текстов по предложенному списку литературы.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Студент обнаруживает знания текстов художественных текстов, владеет навыками их анализа; владеет теоретическими знаниями и умеет рассматривать конкретное произведение в широком историко-культурном контексте соответствующего периода; владеет сведениями о многообразных точках зрения на данную проблему; при оценке знаний студента учитывается как ответ студента на вопросы экзаменационного билета, так и его работа на протяжении семестра в ходе практических занятий, а также результаты самостоятельной работы, которые оцениваются с помощью таких форм текущего	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Отлично/Зачет</i>

контроля, как проверка письменных работ.		
Студент обнаруживает знания текстов, владеет навыками их анализа; однако его теоретические знания недостаточны; либо полученные им сведения о данной проблеме не отличаются многообразием; либо его активность в ходе практических занятий недостаточна, а уровень письменных работ также недостаточный для оценки на «отлично».	<i>Базовый уровень</i>	<i>Хорошо/Зачет</i>
Знание текстов не подкрепляются навыками их анализа; теоретические знания и умение связать произведение с историко-культурным контекстом недостаточны; взгляд на конкретные проблемы односторонен и не подкреплен многообразными точками зрения; работа на протяжении семестра неактивна.	<i>Пороговый уровень</i>	<i>Удовлетворительно/Зачет</i>
Студент не знаком с текстами указанных периодов, не владеет теоретическими знаниями на фоне низкой посещаемости занятий.	–	<i>Неудовлетворительно/Незачет</i>